

# FILMARE LA STORIA 6

edizione 2009

## Bando di concorso

Il concorso *Filmare la storia*, organizzato dall'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, si prefigge di sollecitare nell'ambito della scuola la ricerca di formule efficaci per trasmettere la memoria di eventi, personaggi, luoghi notevoli, contesti e fenomeni politici, sociali, lavorativi, culturali del Novecento attraverso l'utilizzo degli strumenti multimediali. Intende inoltre promuovere nell'attività didattica il confronto diretto con i documenti storici, in particolare con quelli fotografici e filmici, e sollecitare la ricerca, la raccolta e la divulgazione di testimonianze di memoria.

### A chi è rivolto

La sesta edizione di *Filmare la storia* è rivolta alle scuole di tutte le regioni italiane.

Da questa edizione al concorso si può partecipare esclusivamente con **opere in video** (documentari, opere di finzione, cartoni animati, etc.) prodotte nel corso degli ultimi tre anni scolastici (non antecedenti al 2006) e realizzate da studenti e insegnanti delle scuole elementari, medie inferiori e medie superiori.

### Tematiche

Le opere dovranno affrontare eventi, fenomeni, personaggi, casi, luoghi liberamente scelti dai concorrenti nell'ambito della storia del Novecento, con la possibilità di estendere l'attenzione ad aspetti storici cronologicamente anteriori che con tale secolo abbiano evidente attinenza. Ci si può riferire sia a particolari ricorrenze, locali o di portata più generale, sia ad aspetti variamente emblematici della storia del secolo, sia a grandi questioni di fondo (come i diritti umani, politici e sociali, la libertà, la pace).

L'uso di documenti e testimonianze originali, la valorizzazione di storie meno note, la qualità delle esperienze e delle ricerche messe in campo dagli autori per focalizzare efficacemente i temi affrontati potranno avere un peso positivo nella valutazione delle opere, come, d'altra parte, la coerenza e il rigore nell'uso dei mezzi espressivi prescelti e la capacità di escogitare formule comunicative innovative.

## Regolamento del concorso

### Premio Filmare la storia

Il concorso si articola in tre diverse sezioni:

**concorso** opere realizzate da alunni e insegnanti delle **scuole elementari**;

**concorso** opere realizzate da studenti e docenti delle **scuole medie inferiori**;

**concorso** opere realizzate da studenti e docenti delle **scuole medie superiori**.

Per ogni sezione è prevista l'assegnazione di un premio.

### Premio speciale "25 aprile"

Anche quest'anno è previsto il **Premio speciale "25 aprile"**, promosso dal coordinamento delle Associazioni della Resistenza del Piemonte e assegnato al miglior video che affronti **temi legati alla Resistenza**, scelto tra le opere ammesse al concorso.

In questa edizione **si aggiungono nuovi riconoscimenti**:

#### Premio "Città di Torino"

- **alla miglior opera video realizzata da** studenti e insegnanti delle **scuole elementari, medie inferiori e medie superiori di Torino**.

#### Premi "Regione Piemonte"

- **alla miglior opera video realizzata da** studenti e insegnanti delle **scuole medie superiori della regione Piemonte**;
- **alla miglior opera video realizzata da** studenti e insegnanti delle **scuole medie superiori delle altre regioni italiane**.

### **Formato e durata delle opere**

Sono ammesse al concorso filmati riprodotti su vari supporti (vhs, betacam, dvd, dvcam, minidv), che non superino la durata di 60'. Ogni concorrente (classe, gruppo di classi o di studenti, ecc.) potrà presentare una o più opere.

### **Premiazioni e proiezione delle opere**

Le opere ammesse saranno sottoposte al giudizio della giuria. Le premiazioni e le proiezioni delle opere vincitrici avranno luogo il **23 e 24 aprile 2009**.

Le opere selezionate saranno invece presentate durante altre manifestazioni organizzate dall'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza successivamente, per favorire una visibilità più ampia dei prodotti multimediali realizzati dalle scuole e offrire occasioni di confronto su temi specifici.

Le opere video che superino i 50' di durata potranno essere presentate nel corso delle rassegne in versione ridotta sulla base di un'insindacabile decisione degli organizzatori.

### **Modalità di iscrizione e scadenza**

L'iscrizione al concorso è gratuita e deve avvenire a mezzo della scheda d'iscrizione ufficiale entro e non oltre il **10 marzo 2009**.

La copia di ogni opera iscritta al concorso deve pervenire a:

**Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza**

**via del Carmine 13, 10122 Torino**

**Tel. 011/4380111 fax. 011/4357853 mail: [redazione@ancr.to.it](mailto:redazione@ancr.to.it)**

Le opere inviate dovranno essere accompagnate dalla seguente documentazione:

- scheda d'iscrizione ufficiale (disponibile sul sito dell'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, [www.ancr.to.it](http://www.ancr.to.it));
- eventuale descrizione dell'attività in campo multimediale precedentemente svolta e delle opere realizzate.

### **Commissione di valutazione**

La selezione delle opere avverrà a cura e giudizio insindacabile di più commissioni di valutazione nominate dagli organizzatori del concorso.

I premi saranno attribuiti a opere particolarmente interessanti dal punto di vista delle tematiche affrontate, delle soluzioni espressive adottate e dell'eventuale efficacia in vista di un utilizzo in chiave didattica.

### **Restituzione delle copie**

Le copie delle opere inviate per la selezione non verranno rispediti ai mittenti e saranno conservate dall'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza.

### **Norme generali**

- Tutte le spese di spedizione delle opere sono a carico dei proponenti.
- La richiesta di ammissione al concorso implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento.
- Gli organizzatori del concorso possono prendere decisioni relative a questioni previste dal presente regolamento.
- La partecipazione al concorso implica l'accettazione che l'opera inviata sia programmata dall'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza nel corso degli anni successivi al concorso.

Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Torino.

### **Comitato scientifico del concorso**

Anna M. Capra, Bruno Maida, Brunello Mantelli, Marica Marcellino, Paola Olivetti, Franco Prono, Guido Vaglio.

### **Comitato direttivo**

Adriana Bevione, Corrado Borsa, Anna Quagliato, Marta Teodoro.

con il patrocinio di:



in collaborazione con:



**realizzato con il contributo di:**

